1 7 5 2

1966 г.

1

4



ИЗ СЕРИИ „КЕМ БЫТЬ?“

ЧЕРНЫМ ПО БЕЛОМУ

„Когда у меня в руках новая книга, предмет, изготовленный в типографии руками наборщика, этого своего рода героя, с помощью машины, изобретенной каким-то другим героем, я чувствую, что в мою жизнь вошло что-то живое, говорящее, чудесное..."



Эти проникновенные слова принадлежат великому пролетарскому писателю Алексею Максимовичу Горькому. Так высоко ценил он труд людей, чьими руками создаются книги, журналы, газеты — миллионы и миллионы печатных строк и страниц.



Со школьных лет и даже еще раньше начинается дружба ребят с книгой.



Учащиеся московской средней школы № 23 спешат к первому уроку. Войдем вместе с ними в двери школы.



Но это очень мало похоже на школьный класс.


Что делает эта школьница, стоящая перед широким и плоским ящиком? Она читает листок бумаги, а ее правая рука достает из клеточек ящика черные металлические брусочки.
7



8

Оказывается, ящик носит название наборной кассы, а металлические брусочки — это литеры (буквы и знаки набора).



— Здравствуйте, ребята! Мы находимся в учебно-производственной типографии школы. Меня зовут Юрием Николаевичем. Я — инструктор производственного обучения.



Строки, которые набрала ученица, свяжем шнурком в гранки. Накатаем на набор типографскую краску.



И вот что получилось!

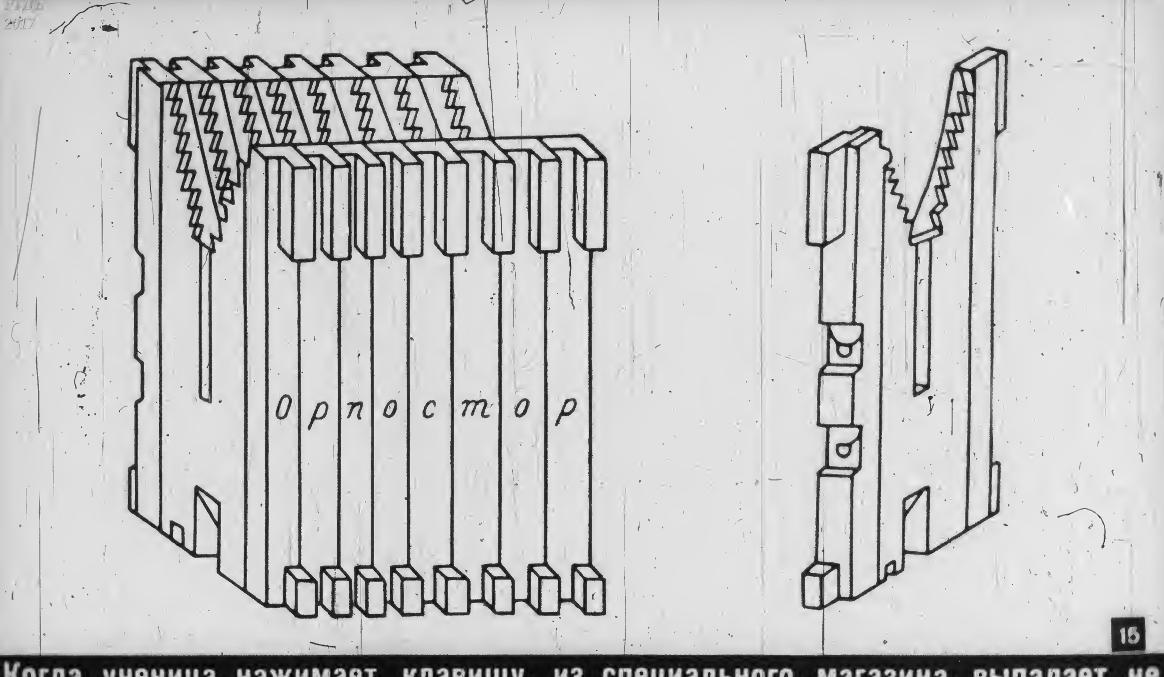

Печатать на машинке быстрее, чем писать рукою. Поэтому сейчас вместо ручного набора широко применяется машинный набор, где труд наборщика напоминает работу машинистки.
12


13

Школьница изучает специальность наборщицы на строкоотливной наборной машине — линотипе.



Набор, который она получает, состоит не из отдельных букв, а целиком отлитых из металла строк.



Когда ученица нажимает клавишу, из специального магазина выпадает не буква, а ее форма — латунная матрица, которая становится рядом с другими матрицами. Из этих матриц комплектуется строка и подается к литейному устройству. Расплавленный металл заполняет форму и литеры, в результате получается цельнометаллическая строка.



Вручную можно набрать примерно 1700 знаков в час. Линотипист за это время набирает до 10 тысяч знаков.


Наборщик должен быть внимательным и хорошо знать орфографию. Чем он грамотнее, тем меньше ошибок найдет в оттиске его набора корректор.
17

На страницах книг, журналов, газет, кроме строк текста, мы видим рисунки и фотографии. Изготовление печатной формы с иллюстрацией – очень сложный и точный процесс, в котором участвует химия. Особенно сложна многокрасочная печать.



Штриховой рисунок фотографируется специальной фотокамерой.



В цинкографии негативное изображение особым способом переводят на тонкий цинковый лист, который затем подвергается химической обработке (травлению).

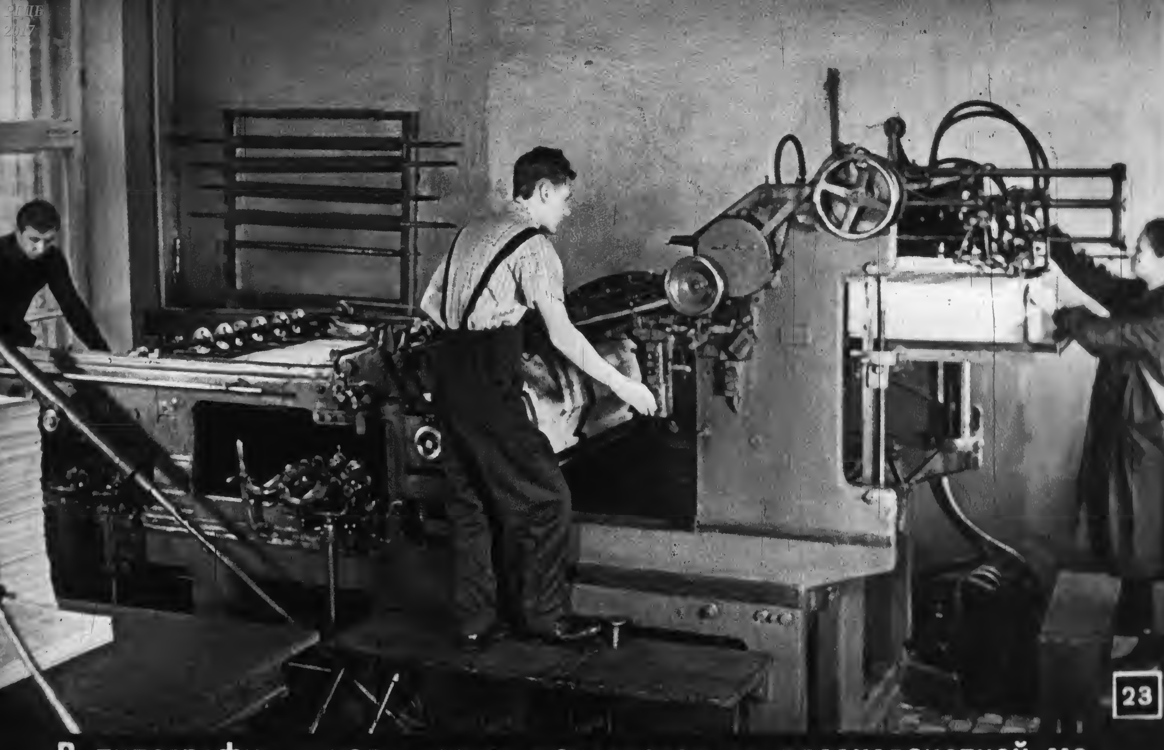


21

После травления черные линии на цинке получаются выпуклыми, а белые места — углублены. Цинковая пластинка с изображением называется клише.



От мастерства цинкографов и печатников зависит качество воспроизведения иллюстраций в печати.



В типографии школы книга печатается на плоскопечатной машине. В один прием можно отпечатать только один печатный лист, обычно состоящий из 16 страниц (полос).


Вот так будет виднее. На металлическую доску поставлены и прочно закреплены 16 полос, которые образуют печатную форму. Это — набор первой полосы, рядом с ней — восьмая, выше — шестнадцатая. Почему полосы расставлены таким образом?



Возьмем листок бумаги, сложим его пополам,



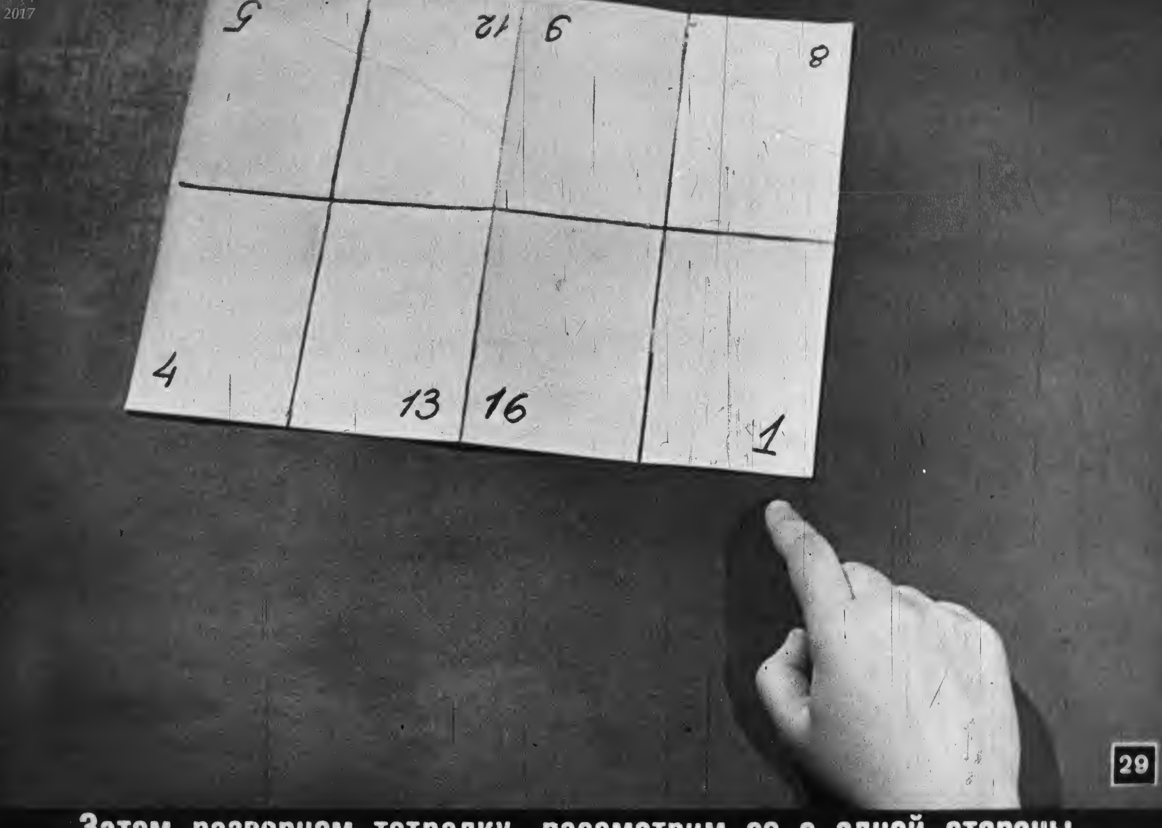
затем еще раз



и наконец в третий раз.



Не разрезая полученную тетрадочку, последовательно перенумеруем карандашом ее страницы.



Затем развернем тетрадку, рассмотрим ее с одной стороны,

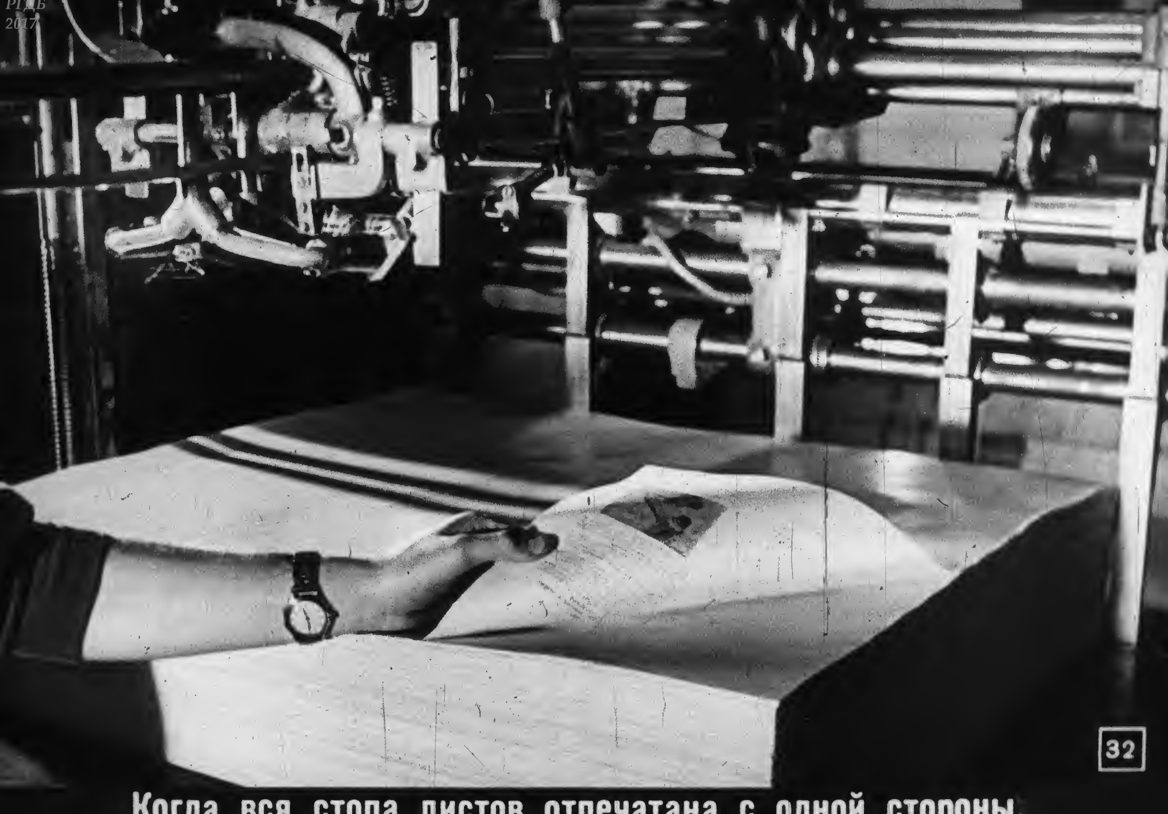


потом – с другой. Видите, как расположились страницы?

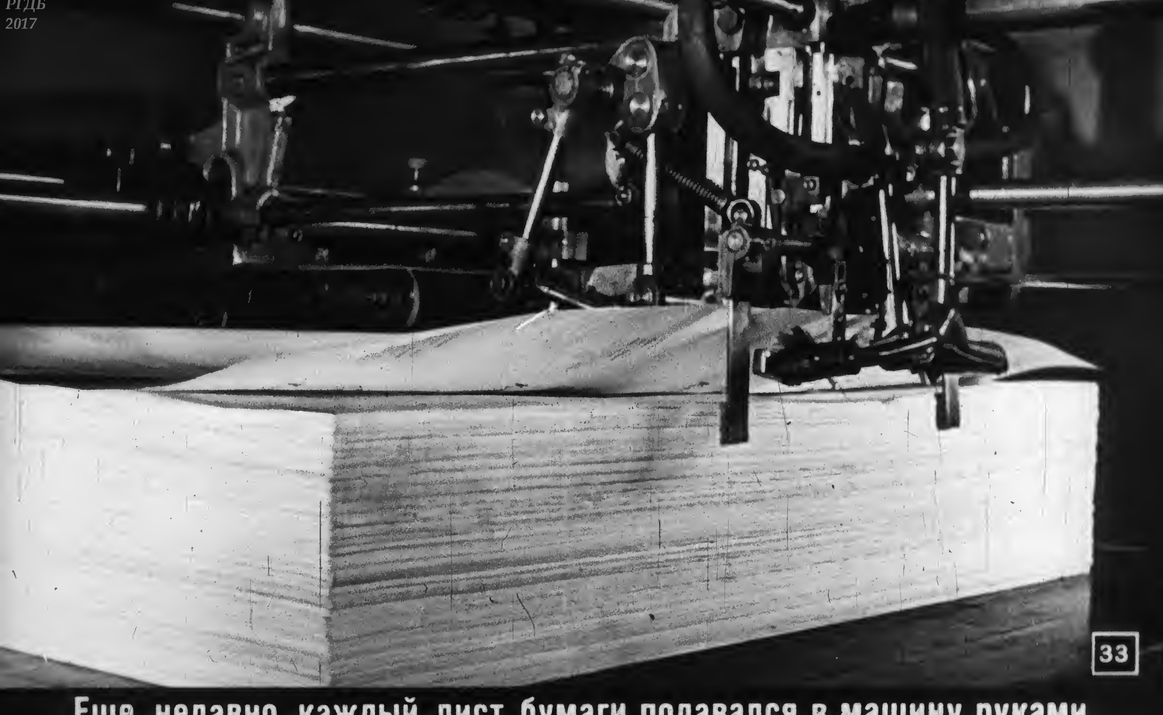


31

Пробный оттиск получился хорошим.



Когда вся стопа листов отпечатана с одной стороны, ее печатают с оборота.



Еще недавно каждый лист бумаги подавался в машину руками накладчика. Теперь это делают резиновые присосы, которые аккуратно отделяют каждый лист от стопы и посылают его в машину.



34

Стопу отпечатанных листов разрезают пополам. На каждом полулисте с обеих сторон отпечатаны по восемь страниц. Но листов стало вдвое больше. Разберитесь, как это получается.



Отпечатанные листы поступают в переплетный цех. Фальцовщица складывает лист и получает тетрадь будущей книги.



36

Специальная машина сшивает подобранные тетради. Из них получается книжный блок.



37

Блок обрезают с трех сторон на резальной машине.



Затем его вклеивают в переплетную крышку.



И новая книга готова!



После работы в цехах школьной типографии учащиеся идут в класс на урок технологии. Здесь они узнают немало интересного.



Русские умельцы-полиграфисты еще в 1855 г. отпечатали в Петербурге миниатюрное издание — 25 басен И. А. Крылова. Формат книжечки 22 X 29 мм. Для печатания ее был специально отлит комплект серебряного шрифта.



ОБЪЯВЛЕНІЕ О РУССКИХЪ КНИГАХЪ

ПОЛЯРНАЯ ЗВѢЗДА

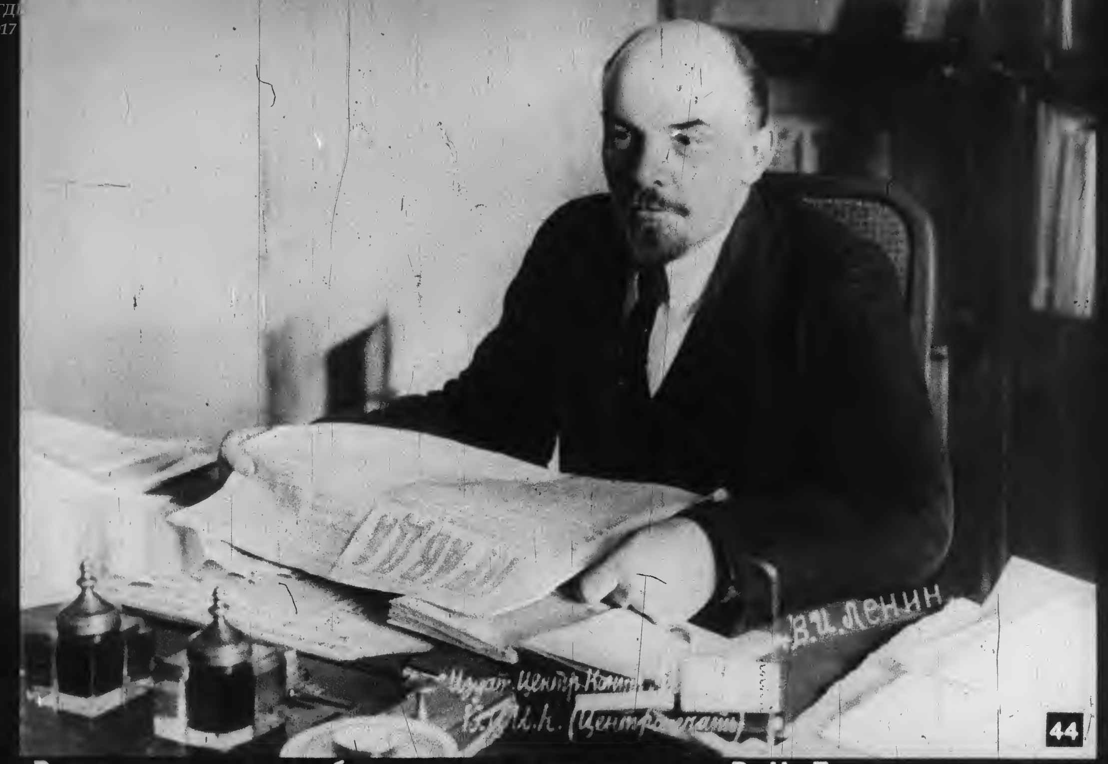
DE L'IMPÉRATRICE CATHERINE II.

THE BELL

КОЛОКОЛЪ

Некоторые ценнейшие произведения печати советские полиграфисты воспроизводят с полным сохранением их внешнего вида. Здесь показано так называемое факсимильное издание комплекта газеты „Колокол“, которую издавал писатель-революционер А. И. Герцен в Лондоне с 1857 по 1867 год.

Современная полиграфическая техника позволяет быстро печатать книги большими тиражами. Но особенно важен выигрыш во времени при выпуске газеты: она должна быть набрана и отпечатана большим тиражом всего за несколько часов.



В том году, когда был сделан этот снимок В. И. Ленина, читающего в своем кремлевском кабинете „Правду“, газета печаталась еще в старой типографии и выходила тиражом в 200 тысяч экземпляров.



Теперь тираж „Правды“ достиг свыше 6 миллионов экземпляров. На таких ротационных машинах-гигантах комбината „Правды“ печатаются также многие другие журналы и газеты, в том числе, конечно, хорошо известные вам „Комсомольская правда“ и „Пионерская правда“.



С каждой газетной полосы делают рельефный оттиск набора на особом картоне, называемый матрицей.



С матрицы отливают металлический стереотип. На нем воспроизведены текст набора и иллюстрации.



В ночные часы, когда в типографии печатается очередной номер газеты, с подмосковных аэродромов поднимаются самолеты. Они доставляют матрицы в Ленинград и Киев, Ташкент и Свердловск, в десятки других городов. Жители этих городов прочитают центральную газету в один день с москвичами.

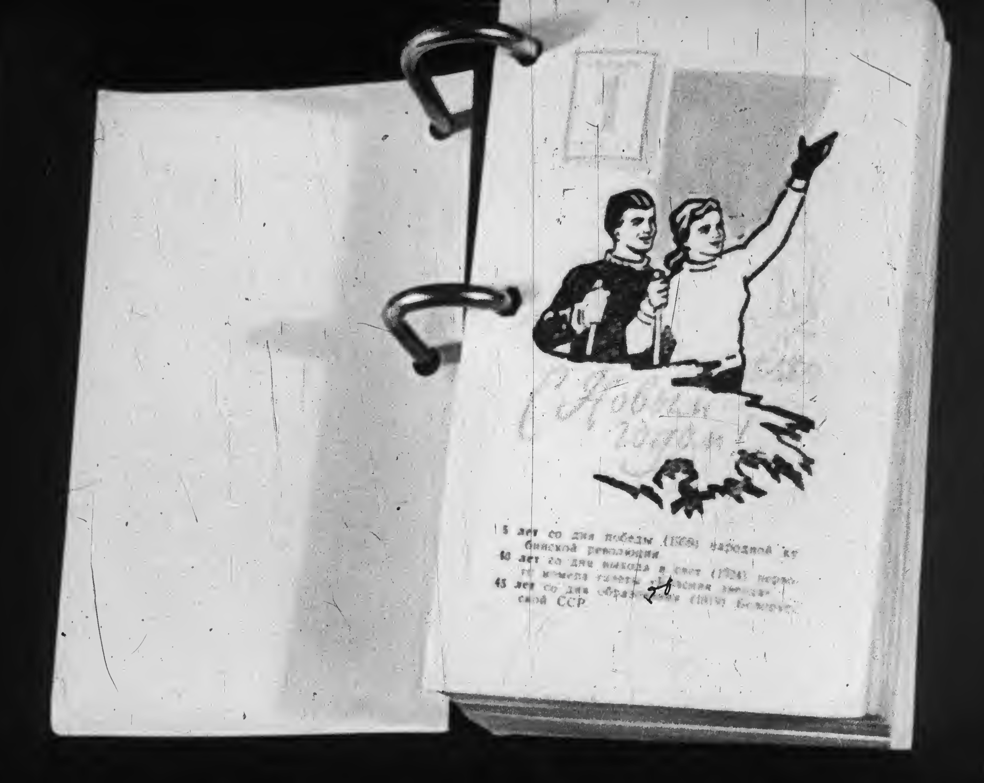
Крупные типографии нашей страны оснащены сложной современной техникой, целиком исключающей ручной труд. Но для управления такой техникой нужно много знать. Очень интересны и сложны новые способы печати, разработанные сравнительно недавно.



Журнал „Огонек“ печатается способом так называемой глубокой печати.



Офсетная печать отличается высоким качеством воспроизведения многокрасочных иллюстраций. На такой машине печатается журнал „Крокодил“.



52

Календарь, который советские полиграфисты готовят нам как новогодний подарок, печатается на специальной ротационной машине.



53

Весь процесс выпуска книги — от набора до „одевания" ее в красивый переплет — полностью осуществляется на различных машинах.

Но как ни совершенна техника, ею управляет человек, квалифицированный, умелый — мастер своего дела. Золотые руки наборщиков, линотипистов, печатников всех специальностей делают очень важное, нужное дело — создают „живое, говорящее, чудесное“ печатное слово.



КОНЕЦ

Авторы И. Черейский, Л. Эйдельс
Редактор Л. Вильвовская
Художник-оформитель Л. Ковтун

Д-95-64 Б03394

Студия „Диафильм", 1964 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Черно-белый 0-20